

CURRICULUM EUGENIO BURATTI

1977-1983 Frequenta la Scuola Professionale del Teatro dell'Opera di Roma;
Scelto dalla Scuola Professionale del Teatro dell'Opera di Roma per balletti di repertorio ed opere teatrali in calendario;
Selezionato, tra gli allievi della Scuola Professionale dell'Opera di Roma, da Andrè Prokovsk direttore del Royal Ballet of London, per il balletto di repertorio de " La bella addormenta nel bosco";
Partecipa, in qualità di rappresentante della Scuola Professionale del Teatro dell'Opera di Roma, alle trasmissioni RAI "Apriti sabato" e "Domenica in";
Scelto dal regista S. Bussotti per il ruolo di Cupido nell'opera teatrale " La buona fi gliola";
Partecipa come allievo durante la stagione teatrale estiva dell'Opera di Roma, alla rappresentazione de "Il lago dei cigni" di E. Poliakov;
Selezionato dal centro sperimentale di cinematografi a di Roma per il lungometraggio sulla vita dello scultore G. Manzù;
Scelto come primo ballerino da G. Boncompagni per la trasmissione RAI " Illusione";
Rappresenta come primo ballerino la Scuola Professionale dell'Opera di Roma alla manifestazione pro-UNICEF, organizzata dall'Università Cattolica di Roma;
1984: vince la borsa di studio - sovvenzionata dalla Comunità Economica Europea - del "Primo corso di perfezionamento di balletto di Reggio Emilia per balletto classico, contemporaneo e repertorio";
Selezionato e preparato dal maestro V. Litvinov, vince il primo premio del Concorso Internazionale di Losanna;
Riceve dalla Presidenza della Comunità Economica Europea attestazione di stima e congratulazioni ufficiali per il risultato conseguito al Concorso Internazionale di Losanna;
1985: vince a Mantova il primo premio del "Concorso nazionale Gonzaga";
Solista, sotto la direzione di G. Carbone, nella Compagnia del Teatro Filarmonico Ente Arena di Verona nei balletti: "Sinfonia in D" di J. Kilian, " Ritratto di famiglia" di B. Kulberg, " Giù nel nord" di Matz Ek;
1986: Vince per il settore danza, la trasmissione RAI " Fantastico 6";
Lavora nella programmazione estiva della Compagnia Teatro Koros, diretta da M. Moricone;
1987: è Mercuzio al teatro Bellini di Catania nel "Giulietta e Romeo" di V. Biagi, al fianco di R. Paganini (Romeo) e G. Cohen (Giulietta);
Ospite al teatro Verdi di Trieste, al fianco di S.Proja, nel "Carrillon magico" di T. Rigano;
1988: si trasferisce in belgio per lavorare con il Balletto delle Fiandre diretto da R. Denver, dove interpreta ruoli principali, tra cui: "Napoli" di A. Bornonville, "Don Chichotte" di R. Nurejev ed altri balletti.
Lavora per il balletto di spoletto nel cortometraggio sulla vita di F. Fellini, girato presso gli studi cinematografici di Roma Cinecittà;
1989-1992: entra nella compagnia dell' Ater Balletto di Reggio Emilia, dove partecipa ai balletti di A. Ailey, G. Tetley, A. Amodio, A. Balanchine;
> Scelto da R. Nurejev per il ruolo di tazio è con lui protagonista, nel Teatro Filarmonico Ente Arena di Verona, in " Morte a Venezia" di F. Flindt;
> invitato da F. Miseria come attrazione della trasmissione RAI "Fantastico 12";
1993-2001: entra nel Balletto di Toscana dove partecipa a creazioni di repertorio contemporaneo dei coreografi : C. Gelabert, A. Preljocaj, H. Van Manen, M. Bigonzetti, V. Sieni, F. Monteverde ed effettua tournèe in tutto il mondo;
Nel **2002** vince, alla IV Rassegna Internazionale Vetrina Scuole di Danza AICS, il premio Nizinskij alla carriera;
- membro della commissione A.N.C.E.C. Italia per il IV Concorso Nazionale Danzatori;
- dal **2004** tiene stabilmente seminari e laboratori in tutta Italia in collaborazione
- con European dance Alliace e collabora con diverse scuole di danza della penisola.
- Nel **2006** firma una coreografia per la Compagnia Balletto di Toscana Junior che viene rappresentata in prima nazionale a Firenze presso il Teatro Rifredi nel dicembre **2006**.