

CURRICULUM VLADIMIR DEREVIANKO

Vladimir Derevianko si forma come danzatore presso la Scuola del Bolshoi di Mosca.

Nel **1977** entra a far parte della Compagnia del **Teatro Bolshoi** dove grazie alle sue straordinarie qualità, ben presto, ne diviene primo ballerino interpretando la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico. Indimenticabile e leggendaria la sua interpretazione di **Mercuzio** nel "Romeo e Giulietta" di Grigorovitch.

Nel **1978** Derevianko (a soli 19 anni) viene all'attenzione della critica mondiale vincendo al Concorso Internazionale di Varna **la medaglia d'oro ed il Grand Prix. premio speciale quest'ultimo che solo pochi danzatori hanno ricevuto oltre a lui: Vassiliev, Baryshnikov, Dupond, Guillem.**

Nel 1983 si trasferisce in Europa. Da quel momento è invitato a danzare nei più grandi teatri ospite delle più prestigiose compagnie del mondo. La tecnica raffinata ed un incredibile plasticità ne hanno fatto un grande danzatore, ma la sua dote principale è la sua straordinaria personalità artistica.

La sua capacità di interpretare ruoli diametralmente opposti (dal più drammatico al più comico) ha ispirato numerosi grandi coreografi a creare ruoli appositamente per lui.

Fondamentali per la sua formazione d'artista poliedrico e versatile sono state le sue collaborazioni artistiche con Y. Grigorovitch e V. Vassiliev **al Bolshoi di Mosca**, con Uwe Scholz e John Neumeier in occidente.

Ha danzato con alcune delle più grandi étoile internazionali : **Carla Fracci, Elisabeth Maurin, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Eva Evdokimova, Evelyne Hart, Viviana Durante.** Particolarmente significativa la sua lunga e prestigiosa partnership con Noella Pontois.

Dal 1993 al Luglio 2006 è Direttore Artistico e primo ballerino della Compagnia di Balletto della Sachsische Staatsoper Semperoper di Dresden che con lui è divenuto il Ballett Dresden.

Se il balletto di Dresda è oggi considerato una delle più importanti compagnie europee il merito è certamente da attribuire alla visione e alla direzione di Vladimir Derevianko.

Dalla stagione 2007-2008 Vladimir Derevianko è stato nominato Direttore del Ballo del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel corso della sua poliedrica carriera **Derevianko si è cimentato con notevole successo anche come coreografo:**

- nel 2000, per il Semperoper di Dresden ha coreografato una sua versione di Giselle, ripresa poi in Giappone ad Osaka,
- nella stagione 2004/2005 sempre per il Semperoper di Dresden ha coreografato una sua originalissima versione del Don Chisciotte
- nel 2006 ha ricostruito e rivisitato la coreografia di "Chopiniana", curando anche l'idea originale dei costumi e della scenografia.