

## CURRICULUM BIAGIO TAMBONE

Nato a Milano, è entrato a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala nel 1982, dopo aver frequentato la Scuola del Teatro e per tre anni la Scuola Coreografica di Mosca.

Tornato alla Scala ha sostenuto ben presto ruoli come solista e primo ballerino e nel 1984 ne riceve il riconoscimento ufficiale.

E' stato Franz in "Coppelia", il protagonista di "L'après midi d'un Faune", "Ciaikovskij Pas de deux", "Il figliol prodigo" (Balanchine), "La dea delle acque" (creazione di Alvin Ailey), "Le Corsaire", "Jeux de cartes", "La fille mal gardée", "Petruska" (Fokine - Poliakov), "Foreaction" (creazione di Mauro Bigonzetti), "The Lesson" (F. Flindt) e "Five Tangos" (Van Manen).

Ha ricevuto il Premio Candy e il Premio Positano nel 1987. Nel 2001 riceve il Premio le Muse.

Ha sostenuto il ruolo di Puck in "Sogno di una notte di mezza estate" nella versione di Robert de Warren, di Rothbart ne "Il Lago dei Cigni" di Rudolf Nureyev e di Abderahman in "Raymonda" di Juri Grigorovich.

Ha interpretato James (versione Flemming Flindt) e Magda (versione Schaufuss) nella "Silfide", l'Idolo d'oro ne "La Bayadère" e Mercuzio in "Romeo e Giulietta" di John Cranko e di Kenneth McMillan.

Ha ricoperto inoltre i seguenti ruoli: il Matto ne "La strada", Fritz e il nonno ne "Lo Schiaccianoci" (R. Nureyev), il Capo dei Banditi in "Carmen" (R. Petit), il Melanconico ne "I quattro temperamenti" (G. Balanchine), il Maestro delle danze ne "La vedova allegra" (R. Hynd), Lescaut e il Capo dei Mendicanti ne "L'Histoire de Manon" (K. McMillan) e lo Zingaro e Gamache in "Don Chisciotte" (R. Nureyev), la madre in "Cendrillon" (R. Nureyev), coppia in "Approximate sonata" (W. Forsythe), Tirrenio in Ondine (F. Ashton), Giorgio in "Excelsior" (U. Dell'Ara), Drosselmeyer ne "Lo Schiaccianoci" (R. Hynd), solista delle danze di "Traviata" (M. Van Hoecke), Bottom in Sogno di una notte d'estate (Balanchine), Ulrich nel Pipistrello (R. Petit); è stato partner di Alessandra Ferri, Marta Romagna, Evelyn Desutter, Lucia Lacarra, Anita Magjari, Luciana Savignano.

Ha frequentato con successo il Corso per Insegnanti di danza accademica presso il Teatro alla Scala.

Dal 1994 al 2001 insegna sotto la direzione di Anna Maria Prina (della quale è anche assistente artistico) presso la Scuola di ballo del Teatro alla Scala e a partire dallo stesso anno è stato assistente alle coreografie per gli spettacoli sostenuti dagli allievi della scuola stessa fra i quali Games-F. Monteverde, Il Carro Fantastico-L.Cannito, TZ001-R.Zappalà. Ha creato per gli allievi della Scuola di ballo le seguenti coreografie: Speaking in tongues, Kodo, Kodo\*, Danza delle Ore, Coloratura, Le Streghe, Women, Women\*.

Inoltre, è stato assistente alle coreografie per opere e balletti di cartellone al Teatro alla Scala tra i quali "Outis", "Manon" e "Streghe di Venezia", Lo Schiaccianoci, "Sogno di una notte di mezz'estate" (Balanchine), "La Dama di Picche", "Tannhauser", "Carmen", "Bella Figura", Il Lago dei cigni, La bella addormentata, "Don Chisciotte", "Petite mort", "La dama delle camelie", etc.

Dal 2004 è Maitre de Ballet del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, lavorando con grandi maestri come Loipa Araujo, Gilbert Mayer, Frederic Olivieri, Andria Hall, Laura Contardi, Patricia Neary, Erik Bruhn, e con artisti quali Alessandra Ferri, Denis Matvienko, Leonid Sarafanov, Svetlana Zakharova, Olesia Novikova, Mizuka Ueno, Roberto Bolle, Massimo Murru, Robert Tewsley, Darcey Bussell, Aurelie Dupont, Julie Kent José Manuel Carreno, Tamara Rojo.